

Helgi Sallo ja Anne Veesaar 'Head ööd, ema'

Marsha Norman

„Head ööd, ema“

(Pulizeri Preemia 1983)

Näidendi „Head ööd, ema“ tegevus toimub lese Thelma Cates`i ja tema lahutatud tütre Jessie maal asuva kodu köögis ja elutoas. Poolteist tundi kestev etendus esitatakse aja-, koha- ja tegevusühtsuse nõuet järgides.

Teisisõnu – tegevus ja dialoog kulgevad katkematult reaalarajas vaatajate silme all. Esialgu tundub, et nad elavad vaikset ja rahulikku igapäevaelu.

Ühel hetkel aga teatab epileptikust Jessie, kelle mees on ta maha jätnud ja poeg pätistunud narkomaan, et ta on otsustanud end sel õhtul tappa.

Alguses ema ei usu seda, kuid tasapisi saab selgeks, et tütre kavatsus on tõsine ja läbimõeldud. Jessie vihkab oma tühja elu ja ei näe tulevikus mingit mõtet. Tütar jagab rahuliku põhjalikkusega emale näpunäiteid, kuidas majapidamisega ilma temata hakkama saada. Ema alustab võitlust tütre elu eest, kasutades kõikvõimalikke vastuväiteid. Ta veenab, palub, ähvardab ja avaldab perekonna senini kiivalt hoitud saladusi.

Ema ja tütre emotsionaalsetest väljaütlemistest selgub Jessie elu tühjus - üksindus,

võõrandumine, isolatsioon, läbikukkunud inimsuhted, hirm haigushoogude ees, võimetus töötada, keeruline minevik, rõõmutu argipäev ja eesmärgita tulevik.

Kas inimesel on õigus oma elu üle otsustada ja ennast tappa? Kuidas me suhtleme oma lähedastega? Kas me adume nende probleeme ja aitame neil ummikutest üle saada? Kas keegi näeb meie ängi? Kas meie suhted lastega on läbikukkunud või saab kõike veel parandada, märgates ja hoolides?

Lavastaja Vilja Nyholm – Palm, Helgi Sallo Thelma Cates`ina ja Anne Veesaar Jessie`na viivad meid nende igipõliste küsimusteni. Ausad vastused peame ise leidma.

Etendused Hüüru mõisas 1. - 17. juuni 2012.a. algusega 19.00